

Chassaigne, Francisque (18...-1922). [Falka]Falka-valse : pr piano à 2 mains. [1888].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

FALKA-WALSE

C. 1398



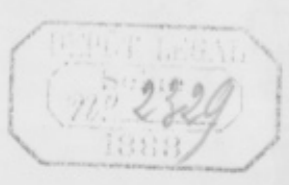
OPÉRA COMIQUE
1^{re} Piano à 2 Mains: 6^{fr}
1^{re} Piano à 4 Mains: 7^{fr}50

PAR
FRANCIS CHASSAIGNE

DE F. CHASSAIGNE
Pour Orchestre
Prix net: 2^{fr}

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, 30, Boul^g des Capucines, (Près la Rue Caumartin).

Propriété pour tous pays



N. 11156

FALKA

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes.

VALESE POUR PIANO

FRANCIS CHASSAIGNE

Allegretto Moderato

INTRODUCTION.

p

rit.

pp

Tempo di valse

VALESE

p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a fermata over a chord in the treble clef. The second system features a first ending bracket. The third system has a long melodic line in the treble clef. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff contains a vocal line with lyrics: *cre - scen - do*. The lower staff contains a piano accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff continues the vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff continues the vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. A forte dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The upper staff continues the vocal line. The lower staff contains a piano accompaniment. A piano dynamic marking *p* is present at the beginning of the system.

TRIO.

f *p* *p dolce.*

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings are placed below the first staff: *f* (forte) under the first measure, *p* (piano) under the second measure, and *p dolce.* (piano dolce) under the third measure.

The second system continues the Trio section with two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the final measure. The lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The third system continues the Trio section with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the last three measures. The lower staff continues the accompaniment. There are some accidentals (flats) in the upper staff in the second and third measures of this system.

The fourth system concludes the Trio section with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur over the last three measures. The lower staff continues the accompaniment.

5

The image displays four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system includes the dynamic marking *p dolce*. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

CODA

The first system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a dynamic marking of *p* (piano) and a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical notation from the first system. It maintains the same two-staff structure with treble and bass clefs. The melodic line in the upper staff continues with a slur and concludes with a repeat sign and a final cadence. The bass line continues with rhythmic accompaniment.

The third system of the CODA section features a more complex texture. The upper staff contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing. The lower staff continues with a steady accompaniment. A first ending bracket labeled "1^a" is visible at the end of the system.

The fourth and final system of the CODA section. The upper staff includes a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled "2^a". The lower staff concludes the section with a final cadence. The piece ends with a fermata over the final notes.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte) are present in the lower staff.

The third system shows a long slur spanning across the upper staff, indicating a continuous melodic phrase. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, ending with a double bar line.



SUCCÈS DE LA DANSE

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

1. Faust.....	schottisch.....	LAMOTHE.
2. Le Cirassien.....	polka.....	D'ALBERT.
3. Sultan-Polka.....	—.....	—
4. Les Gardes de la Reine, valse.....	—.....	GODFREY.
5. Les Gardes du Roi.....	—.....	—
6. Le Rendez-Vous.....	—.....	GOUNOD.
7. Faust.....	quadrille.....	H. MARX.
8. La Fiancée d'Abydos.....	—.....	—
9. Fior d'Aliza.....	—.....	—
10. Mireille.....	—.....	—
11. Le Roi des Mines.....	—.....	—
12. Roland à Roncevaux.....	polka.....	—
13. —.....	quadrille.....	—
14. La Statue.....	polka.....	—
15. Le Sorcier.....	quadrille.....	—
16. Faust.....	valse.....	STRAUSS.
17. Roland à Roncevaux.....	—.....	—
18. Le Fils du Brigadier.....	—.....	MARK.
19. Les Lanciers.....	1 ^{er} quad. anglais.....	ALKAN.
20. —.....	2 ^e —.....	—
21. Les Fées d'Asnières.....	schott.....	WALLERSTEIN.
22. Les Echos d'Ems.....	polka-mazurka.....	—
23. La Guerrière.....	polka.....	—
24. Le Délire.....	redowa.....	—
25. Le Moulin.....	quadrille.....	H. MARX.
26. Jenny l'Hirondelle.....	polka.....	LACHNER.
27. Maria la Gracieuse.....	polka-maz.....	ALKAN.
28. Schottisch artistique.....	—.....	DENAUPT.
29. La Romantique.....	varsovianna.....	WALLERSTEIN.
30. Dentelles de Malines.....	schott.....	—
31. Le Soleil.....	redowa.....	—
32. Souvenirs de Dresde.....	polka-maz.....	—
33. Danse des Aimées.....	—.....	SAWANOFF.
34. Le Prince impérial.....	noouv. quad.....	STRAUSS.
35. Quadrille des Chasseurs.....	—.....	ARBAN.
36. Roméo et Juliette.....	quadrille.....	H. MARX.
37. La Perle noire.....	schottisch.....	SAWANOFF.
38. Le Billet doux.....	redowa.....	WALLERSTEIN.
39. La Maltaise.....	polka.....	—
40. Bertheimer.....	quadrille.....	ARBAN.
41. Roméo et Juliette.....	polka.....	H. MARX.
42. Paris qui rit.....	schottisch.....	WALLERSTEIN.
43. La Rose de Hollande.....	redowa.....	—
44. La Pensée.....	polka-mazurka.....	—
45. La Fée Cocotte.....	polka.....	—
46. Derlin-din-din.....	quadrille.....	ARBAN.
47. Roméo et Juliette.....	valse.....	STRAUSS.
48. Le Rêve du Bal.....	—.....	GODFREY.
49. La Reine des Roses.....	—.....	—
50. The King's.....	polka.....	D'ALBERT.
51. Le Fils du Brigadier.....	quadrille.....	MARK.
52. Céleste-Valse.....	—.....	BUOT.
53. Les Troubadours.....	quadrille.....	MÉTRA.
54. Fleur de Blé.....	valse.....	COOTE.
55. Sultane-Polka.....	—.....	—
56. Antoinette.....	polka-mazurka.....	BAUDON.
57. La Reine des Etoiles.....	valse.....	GODFREY.
58. Le Roi Carotte.....	quadrille.....	ARBAN.
59. —.....	—.....	STRAUSS.
60. —.....	valse.....	MÉTRA.
61. —.....	—.....	STRAUSS.
62. —.....	polka.....	ARBAN.
63. —.....	polka des singes.....	—
64. Cher Amour.....	valse.....	—
65. Spésta.....	—.....	—
66. Fantasio.....	—.....	MÉTRA.
67. Le Lys.....	—.....	FIET.
68. Les Plaisirs de l'Élé.....	—.....	BLANC.
69. Les Braconniers.....	quadrille.....	DUFILS.
70. —.....	polka.....	—
71. —.....	quadrille.....	ARBAN.
72. —.....	polka.....	—
73. La Poule aux œufs d'or.....	quadrille.....	—
74. C'est toujours la même.....	—.....	MARK.
75. Fleur des Bois.....	polka.....	MELLINI.
76. Fou Follet.....	valse.....	—
77. La petite Reine.....	quadrille.....	MÉTRA.

Chaque Danse, net 1 fr. 50. — Les Valses, net : 2 fr.

CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE, NET : 20 CENTIMES

SUCCÈS DE LA DANSE

(Suite)

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

154. Le Krach.....	polka.....	ARBAN.	232.
155. Gillette de Narbonne.....	quadrille.....	MÉTRA.	233.
156. Fanfan-la-Tulipe.....	—.....	ARBAN.	234.
157. —.....	—.....	MÉTRA.	235.
158. Cour d'Amour.....	valse.....	WENZEL.	236.
159. Princesse des Canaries.....	quadrille.....	ARBAN.	237.
160. Estelle et Némorin.....	valse.....	MÉTRA.	238.
161. —.....	mazurka.....	WAGHS.	239.
162. Oiseau bleu.....	quadrille.....	MÉTRA.	240.
163. Polka des Canards.....	polka.....	HERVÉ.	241.
164. Rip-Rip.....	quadrille.....	MÉTRA.	242.
165. Grand Mogol.....	—.....	—	243.
166. Rip-Rip, au soleil, au riel.....	polka.....	DERANSART.	244.
167. Grand Mogol.....	valse.....	MÉTRA.	245.
168. Nuit aux soufflets.....	quadrille.....	—	246.
169. Le petit Chaperon Rouge.....	—.....	—	247.
—.....	valse.....	—	248.
—.....	polka.....	DERANSART.	249.
—.....	—.....	—	250.
—.....	—.....	—	251.
—.....	—.....	—	252.
—.....	—.....	—	253.
—.....	—.....	—	254.
—.....	—.....	—	255.
—.....	—.....	—	256.
—.....	—.....	—	257.
—.....	—.....	—	258.
—.....	—.....	—	259.
—.....	—.....	—	260.
—.....	—.....	—	261.
—.....	—.....	—	262.
—.....	—.....	—	263.
—.....	—.....	—	264.
—.....	—.....	—	265.
—.....	—.....	—	266.
—.....	—.....	—	267.
—.....	—.....	—	268.
—.....	—.....	—	269.
—.....	—.....	—	270.
—.....	—.....	—	271.
—.....	—.....	—	272.
—.....	—.....	—	273.
—.....	—.....	—	274.
—.....	—.....	—	275.
—.....	—.....	—	276.
—.....	—.....	—	277.
—.....	—.....	—	278.
—.....	—.....	—	279.
—.....	—.....	—	280.
—.....	—.....	—	281.
—.....	—.....	—	282.
—.....	—.....	—	283.
—.....	—.....	—	284.
—.....	—.....	—	285.
—.....	—.....	—	286.
—.....	—.....	—	287.
—.....	—.....	—	288.
—.....	—.....	—	289.
—.....	—.....	—	290.
—.....	—.....	—	291.
—.....	—.....	—	292.
—.....	—.....	—	293.
—.....	—.....	—	294.
—.....	—.....	—	295.
—.....	—.....	—	296.
—.....	—.....	—	297.
—.....	—.....	—	298.
—.....	—.....	—	299.
—.....	—.....	—	300.
—.....	—.....	—	301.
—.....	—.....	—	302.
—.....	—.....	—	303.
—.....	—.....	—	304.
—.....	—.....	—	305.
—.....	—.....	—	306.
—.....	—.....	—	307.
—.....	—.....	—	308.

Chaque Danse, net 1 fr. 50. — Les Valses, net : 2 fr.

CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE, NET : 20 CENTIMES